8084.

M. D. P.

Depreuil

— 30 —

25 Novembre 1811.

Wrt nom

de Preuil. Coll. Sale. Nov. 25-29, 1811

De Preuil

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TABLEAUX

DU PLUS BEAU CHOIX,

DES TROIS ÉCOLES,

PROVENANT DU CABINET DE M.r D.e P.....,

CONSEILLER D'ÉTAT DU GRAND DUCHÉ DE BERG.

DEPT DE LA SEI
5. cen

On remarquera *Adrien Brauwer*, *Albert Kuip*, *van Eyck*, *Rembrandt*, *Hackkert*, *Hobbema*, *J. Vander Heyden*, *Pinaker*, *Paul Potter*, *Rubens*, *Godefoy*, *Schalken*, *David Teniers*, *Gerard Terburg*, *J. Jordaens*, *Moucheron*, *Mignon*, *François et Guillaume Mieris*, *Francisque Millet*, *Pierre Neeffs*, *Adrien van Ostade*, *Adrien et Guillaume Vanden Velde*, *Verbomm*, *Wynants*, *Ph. Wouwermans*, *N. Poussin*, *Patel*, *Lantara*, *Leprince*, *M. Demarne*, *Bonnieu*, *Debucourt*, *&c.* Sculptures en terre cuite et en argent ; Planches gravées et Estampes.

PAR J. B. P. LEBRUN,

Peintre, membre de plusieurs Académies impériales et royales, de celle Etrusque de Cortonne, associé correspondant de l'Institut royal de Naples, de plusieurs Sociétés savantes et littéraires, pensionnaire du Musée Napoléon.

L'exposition publique s'en fera les 21, 22, 23, 24 novembre prochain, depuis 10 heures jusqu'à 3, rue du Gros-Chenet, n.° 4, en la galerie de M. LEBRUN, où se sera la vente, le lundi 25 novembre 1811.

Nov 25-29, 1811
in Lugt

PRIX : 75 CENTIMES.

Le présent Catalogue se distribue à Paris,

Chez { M. POULTIER, commissaire-priseur, rue des Quatre-Vents, faubourg S.-Germain, n.° 13 ;
LEBRUN, rue du Gros-Chenet, n.° 4.

1811.

AVIS.

La Collection que j'ai l'honneur de présenter au public, est le fruit des longues et patientes recherches de M.r D. P., conseiller d'Etat du grand-duché de Berg. Chérissant les arts, et la peinture en particulier, il s'est plu à en rassembler les produits les plus rares et les plus exquis. Il en jouissoit sans éclat, en véritable amateur; son Cabinet, si peu connu, et pourtant si digne de l'être, étoit le délassement de ses travaux; aussi, par sa vente, est-il l'objet de tous ses regrets. Formé de plusieurs morceaux du premier ordre, tirés de nos plus belles collections; mais en sa plus grande partie, de Tableaux apportés des pays étrangers, il offre aux artistes et aux amateurs tout l'attrait de la nouveauté. Les voyages de M.r D. P. l'ayant plus fréquemment conduit dans les Pays-Bas, en Hollande et en Allemagne, sa Collection présente principalement des Ouvrages flamands, hollandais et allemands. La dimension des Tableaux, le choix, la variété des maîtres, l'excellence de tant de précieuses productions; tout ajoute à la haute valeur de cette réunion si rare.

Qu'il me suffise de dire que les dernières acquisitions ont été faites à la vente du célebre cabinet de

M. *de Smeth*, d'Amsterdam. J'ai pris soin de les noter, afin qu'on n'en perde pas l'origine et la trace.

J'invite MM. les Amateurs à venir voir cette Collection, qui doit prendre rang parmi les plus fameuses, et acquérir la juste célébrité qu'elle mérite.

Toujours fidèle à mes principes, j'ai indiqué chaque objet pour ce qu'il est, et néanmoins je n'ai pas craint d'ajouter quelquefois à mon opinion celle de personnes éclairées, afin d'être mieux d'accord avec le jugement des Amateurs.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TABLEAUX

DU PLUS BEAU CHOIX,

DES TROIS ECOLES, &c.

PROVENANT DU CABINET DE M.r D. P....., CONSEILLER D'ÉTAT DU GRAND-DUCHÉ DE BERG.

QUELQUES TABLEAUX DES ÉCOLES D'ITALIE.

JACQUES BASSAN.

N.° 1. LE Baptême de Notre Seigneur par S. Jean, dans le Jourdain ; composition de quatre figures. Beau tableau de ce maître. — Hauteur 130 centimètres, largeur 97 centimètres 5 millimètres (48 pouces sur 36). T.

1 81 Le Brun

ROMANELLI.

1 525

2. Deux Tableaux. L'un représente Acis et Galatée, composition de huit figures; l'autre, Adonis endormi au retour de la chasse, composé de sept figures. On remarque dans l'un et dans l'autre les belles qualités de l'école qui a produit ce maître. — Haut. 78c,5, larg. 111c (29 po. sur 41). T.

PELEGRIGNI.

42

3. Deux Tableaux. L'un représente la Magdeleine, et l'autre S. Jérôme, à mi-corps. — Haut. 62c,2, larg. 43c,3 (23 po. sur 16). T.

JEAN-PAUL PANINI.

370 - Roland

4. Des Ruines d'architecture, enrichies chacune de deux figures et de bas-reliefs, vases, et de la pyramide Sextius. Ces deux tableaux sont du beau faire de ce maître. — Haut. 65c, larg. 48c,7 (24 po. sur 18). T.

CANALETTI le fils.

450 - chere

5. Quatre Tableaux. Deux représentent des Vues de Rome, et les deux autres des Vues de Venise. Ce lot sera divisé en deux. — Haut. 86c,6, larg. 146c,2 (32 po. sur 54). T.

TABLEAUX

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

HUBERT ET JEAN VAN EYCK.

6. La Vierge tenant l'enfant Jésus. Elle est élevée sur

520 gataux

un trône, environnée de S.te Catherine, de Saint Georges, et du donataire. Ce petit chef-d'œuvre de perfection et de finesse offre encore une richesse de couleur admirable. — Haut. 25c, larg. 16c,9 (9 po. 3 lig. sur 8 po. 3 lig.). B.

PAR LE MÊME.

7. Portrait de Maximilien d'Autriche, grand-père de Charles-Quint; vu debout, à mi-corps, les mains gantées, tenant un rouleau de papier. Ce tableau, rempli de vérité, est aussi recommandable par son précieux fini. — Haut. 31c,1, larg. 21c,6 (11 po. 1/2 sur 8). B.

JEAN HOLBÉEN.

8. Portrait de Laure. Assise devant une table couverte d'un tapis verd, sur lequel sont un écritoire et une poudrière, elle est occupée à relire ce qu'elle vient d'écrire; elle tient une plume de la main droite et un grattoir de la gauche. Elle est coiffée et ajustée dans le costume du temps. Ce tableau, si intéressant par son sujet, est en outre de la plus grande finesse, de la plus grande vérité, et de la plus précieuse conservation. — Haut. 46c, larg. 32c,5 (17 po. sur 12). B.

MARTIN HEMSKERCK.

9. Une Femme en pleurs, coiffée d'une couronne de cerises, qu'un vieillard chauve tient par le bras, et qui rit; sur la droite, un jeune homme tenant un pot vide, paroît observer cette scène grotesque. Tableau d'une grande imitation de nature. — Haut. 55c,5, larg. 66c,3 (20 po. 1/2 sur 24 1/2). B.

HENRI STEENWICK. 1589.

10. Deux Voûtes souterraines, où l'on voit les Agapes des anciens Chrétiens. Tableau brillant de composition et de lumière. — Haut. 48c,7, larg. 65c (18 po. sur 24). T.

ABRAHAM BLOEMAERT.

78- Marthe

11. L'Adoration des Bergers, composition de plus de 15 figures. Nous le croyons gravé. — Hauteur 32c,5, larg. 24c,4 (12 po. sur 9). C.

JOACHIM UYTENWAEL.

81-

12. Fuite en Egypte. On voit un grouppe de cinq petits Anges qui voltigent et répandent des fleurs devant les voyageurs. Les ouvrages de ce maître sont rares à trouver, et le disputent en précieux aux plus beaux d'*Adam Elzheimer*. — Haut. 14c,9, larg. 21,c7 (5 po. 1/2 sur 8). C.

OCTAVIO VAN VÉEN.

190 madame lagrange

13. Sainte Catherine vue à mi-corps, de grandeur naturelle, tenant de la main gauche le sceptre. Ce Tableau agréable offre cette richesse de couleur et cette transparence dont *Rubens* ne s'est jamais écarté, et a conservé long temps le style de son maître. — Haut. 62c,3, larg. 48c,7 (23 pouces sur 18). B.

PIERRE NEEFFS.

350. Mose

14. Vue intérieure d'une Cathédrale éclairée de jour et enrichie d'un grand nombre de figures par Van Thulden. Tableau capital et des plus beaux de ce maître. — Haut. 40c,6, larg. 62c,3 (15 po. 6 lig. sur 23 po.). B.

PAR LE MÊME *et* FRANCK.

118- Coustantin

15. La Vue intérieure d'une Cathédrale où l'on voit beaucoup de différens personnages, à l'heure du service. — Haut. 48c,7, larg. 63c,6 (18 po. sur 23 po. 6 lig.). B.

PAR LES MÊMES.

16. Un Intérieur d'Eglise éclairée de jour, avec Figures par *Franck*. — Hauteur 54c,1, larg. 73c,1 (20 po. sur 27). B.

300. la Mocher

ROLAND SAVERY.

17. La Création des Animaux au milieu d'un Paysage agreste. — Haut. 32c,5, larg. 48c,7 (12 pouces sur 18). B. 20 10

P. P. RUBENS.

18. L'Adoration des Bergers, composition de neuf Figures de plus de 32 centimètres de haut. Deux Anges déployent en l'air la légende *Gloria in excelsis*. On ne peut douter que Rubens ait exécuté ce Tableau après avoir vu à Modène la fameuse Nuit du Corrège qui est maintenant à Dresde. Le dessin en est pur et correct, la touche fine et légère. Cet ouvrage est en tout un des Tableaux de ce Cabinet des plus rares et des plus précieux à se procurer. — Haut. 78c,5, larg. 62c,3 (29 pouces sur 23). T. Motire 6000

M. L. RICAERT, *élève de* PAUL BRIL.

19. Un Paysage varié de pays montueux, sur le devant duquel sont différens chasseurs. — Haut. 13c,5, larg. 39c,3 (5 po. sur 4 po. 6 lig.). B. 24

GASPARD DE CRAYER.

20. Sainte Elisabeth tenant debout devant elle la jeune Vierge Marie, à qui des Anges viennent rendre hommage. Derrière, à droite, est S. Joachim appuyé sur le piédestal d'une colonne. Belle composition de treize figures de grandeur naturelle. — Haut. 227c,4, larg. 157c (84 po. sur 58). T. 125 Mere

GUILLAUME VLIET *et* GONZALES COQUES.

21. L'Intérieur d'une Eglise protestante, enrichie de douze Figures. — Haut. 18c,3, larg. 23c (6 po. 9 lig. sur 8 po. 6 lig.). B.

V. ULIET.

22. Rendez à César ce qui appartient à César; composition capitale de quatorze à quinze Figures, dont 518 hazard

sept du groupe principal, dont le haut reçoit sa lumière principale. Ce Tableau, du plus grand effet, a toujours été attribué à *Rembrandt*, dont V. Uliet a été un des plus grands imitateurs. — Haut. 37c,9, larg. 31c,1 (14 po. sur 11 po. 6 lig.). B.

François Hals.

A 200. Constantin

23. Une Famille; composition de quatre Figures vues jusqu'aux genoux; deux Hommes et deux Femmes assis à l'entour d'une table couverte d'une collation, ayant le regard fixé sur le spectateur. Ce Tableau, l'un des plus terminés que l'on puisse trouver de ce maître, est exécuté avec cette liberté et cette franchise estimées des vrais connoisseurs. — Haut. 105c,6, larg. 135c,4 (39 po. sur 50). T.

Corneille Poelenbourg.

24. S. Pierre repentant, en prière, les mains jointes. Tableau rempli de finesse et d'expression. — Haut. 16c,2, larg. 10c,8 (6 po. sur 4). B.

36.50

Jacques Jordaens.

Retiré a 800

25. Le Roi des Fous, ancienne fête flamande; composition de sept Figures de grandeur naturelle vues jusqu'aux genoux. Jordaens s'est peint lui-même dans celle à gauche du Tableau et qui porte des lunettes. Tandis que de ces personnages les uns se disposent à boire, d'autres fument et chantent. Tableau gai, où règne bien la folie, et de cette richesse, de cette transparence de couleur si justement admirées dans l'Ecole flamande. — Hauteur 121c,8, larg. 165c,1 (45 po. sur 61). T.

Van Uden et David Téniers.

650. le brun

26. Un Paysage montueux coupé de rivières. A droite et sur une hauteur s'élève une tour carrée; à gauche une grande étendue de pays termine ce Tableau, enrichi de huit Figures, dont un groupe principal est sur le devant. Ce Tableau est tout ce qu'on

peut désirer de plus parfait de ces deux maîtres. — Haut. 27c,8, larg. 47c,4 (11 po. sur 17 po. 6 lig.). B.

VAN UDEN.

27. La Vue élevée d'une grande étendue de différens Pays de la Flandre, coupés de rivières, d'arbres, de chemins et d'habitations. Sur le devant, un homme monté sur un cheval blanc, suivi d'un autre à pied. Tableau fin et harmonieux; l'un des beaux de ce maître. — Haut. 54c,1, larg. 73c,1 (20 pouces sur 27). T.

PIERRE MIREVELT.

28. Deux Portraits d'homme et de femme, faisant pendans. L'homme portant un grand rabat bordé de dentelle, avec moustaches, coiffé en cheveux, vêtu d'un habit noir. L'autre une jeune femme ajustée d'une large fraise à l'entour du col, avec juste-au-corps boutonné, vêtue de noir. Ces deux Tableaux sont du plus fin de ce maître. — Haut. 15c,9, larg. 12c,2. (5 po. 6 lig. sur 4 po. 6 lig.) C.

PAR LE MÊME.

29. Un Portrait de femme, âgée de 48 ans, vue debout de grandeur naturelle jusqu'aux genoux, vêtue de noir, avec coiffe noire; grand fichu blanc rabattu, les mains croisées devant, et tenant un livre d'office et son chapelet. Tableau d'une parfaite imitation de la nature et d'une couleur qui l'a souvent fait attribuer à un plus grand maître encore. — Haut. 97c,5, larg. 83c,9. (36 po. sur 31). T.

DANIEL VERTANGEN.

30. Un Paysage, enrichi sur le devant de dix figures de femmes au bain, représentant Diane et ses Nymphes. Tableau, l'un des plus fins et des plus harmonieux de ce maître. — Haut. 40c,6, larg. 46. (15 po. sur 17). T.

PAR LE MÊME.

81 31. Adam et Eve, chassés du Paradis terrestre ; dans un fond de paysage. Joli Tableau, bien composé et d'une belle harmonie. — Haut. 25c,7, larg. 29c,8. (9 po. 6 lig. sur 11 po). B.

Roye

PAR LE MÊME.

80- 32. Cinq figures de femmes aux bains, dans un paysage éclairé par un ciel chaud. — Haut. 14c,9, larg. 17c,6. (5 po. 6 lig. sur 6 po. 6 lig.) B.

Constantin

PAR LE MÊME.

101 33. Le Dieu Pan, poursuivant Syrinx dans un paysage agréable : sur le devant un fleuve et une naïade. — Haut. 37c,9, larg. 46. (14 po. sur 17). B.

chose

ANTOINE VAN DYCK.

94- 34. Le Christ en croix. Au bas, saint Jean et la Vierge en pleurs. Jolie esquisse exécutée en Italie. — Haut. 40c,6, larg. 27c,1. (15 po. sur 10). T.

PAR LE MÊME.

150- 35. Deux Têtes d'homme faisant pendans, fraise au cou, vêtus de noir. L'un tenant son manteau d'une main, étude faite au premier coup sur papier. Ils ont orné le cabinet de *Hall*, peintre en miniature. — Haut. 30c,5, larg. 23c. (11 po. 3 lig. sur 8 po. 6 lig).

le Brun

CORNEILLE SCHUT.

162- 36. Un Enfant endormi dans un berceau, environné de trois femmes, dans un fond de paysage, par *Van Uden ;* on admire dans ce Tableau le génie et la belle couleur de *Rubens*, dont Schut fut l'un des meilleurs élèves. — Haut. 40c,6, larg. 58c,2. (15 po. sur 21 po. 6 lig.) B.

JEAN WYNANTS et ADRIEN VANDEN VELDE.

1950- 37. La Vue d'un chemin montueux, où deux Pâtres conduisent un troupeau de quatre Bœufs, dont un

le Brun

blanc. Plus loin, une Femme, portant un panier sur sa tête. Sur la droite un arbre dégarni de ses feuilles, traverse une dune sablonneuse qui est éclairée par un rayon du soleil. Des masses d'arbres et un lointain lumineux terminent ce Tableau, que nous regardons comme tout ce que l'on peut voir de plus parfait de ces deux maîtres. — Haut. 33c,8, larg. 43c,3. (12 po. 6 lig. sur 16 po.) B.

PAR LE MÊME.

38. Une Dune élevée et sablonneuse, au bas de laquelle et sur un chemin sont une Femme assise, et deux Voyageurs qui se détachent d'un lointain lumineux. Tableau piquant, argentin et du plus beau faire. — Haut. 27c,1, larg. 24c,4. (10 po. sur 9). B.

PAR LE MÊME.

39. Vue d'une Dune, au bas et derrière laquelle est un grouppe d'arbres; un Cavalier, un Pâtre, et des Bestiaux se voient à gauche. — Haut. 24c,4, larg. 29c,8. (9 po. sur 11). B.

PAR LE MÊME.

40. Un pays sablonneux où l'on voit une rivière dans le milieu. Sur le devant est un chemin; un mendiant demande l'aumône à un Cavalier. Sur la droite, une Femme assise et deux autres figures : le tout éclairé par un soleil chaud. — Haut. 29c,8, larg. 40c,6. (11 po. sur 15). T.

VAN-KEULEN.

41. Une jeune Femme, vue plus qu'à mi-corps, les mains croisées devant elle, vêtue d'un corsage, manches et jupe de satin noir, coiffée en cheveux ornés de perles; elle se détache sur un rideau vert. Il est difficile de trouver d'aucun maître une couleur plus fine et plus délicate, une exécution plus moëlleuse et plus admirable. Jamais *Van Dyck* n'a mieux réussi à peindre de belles mains. — Haut. 12c,2, larg. 88c. (4 po. 6 lig. sur 32 po. 6 lig.) T.

JEAN DAVID DE HÉEM.

111 42. Un Vase de verre, rempli de différentes fleurs, telles que Boules de neige, Roses, Tulipes, &c. Les Tableaux de ce maître sont rares, celui-ci est d'un fini précieux, et d'une harmonie peu commune. — Haut. 51c,4, larg. 42c. (19 pouces sur 15 po. 6 lig.) T.

la Roche

JEAN FYT.

18 - 43. Une Perdrix et deux Cailles mortes ; près d'elles un Chien. — Haut. 29c,8, larg. 54c,1. (11 pouces sur 20). T.

la neuville

JUSTE VAN EGMONT.

240 44. Le Couronnement d'épines, composition de quatre figures. Belle grisaille, digne de *Rubens*, son maître, et de *Van Dyck*, dont ici il se rapproche. — Haut. 37c,9, larg. 28c,4. (14 pouces sur 10 po. 6 lig.) B.

Martin

S. DEVOS.

76 - 45. Une Femme vu en buste, connue pour être la mère de P. P. Rubens; vêtue dans le costume du temps. Tableau d'une belle couleur et d'une grande vérité. — Haut. 54c,1, larg. 43c,3 (20 po. sur 16), de forme ovale, sur B.

PAR LE MÊME.

47 46. Le Martyr de S. André, composition de vingt-neuf figures. — Haut. 51c,4, larg. 65c (19 po. sur 24). C.

REMBRANDT. VAN RIN.

47. Une jeune Femme vue à mi-corps, de grandeur naturelle, le bras gauche posé sur l'appui d'une croisée, le droit élevé contre le montant de cette croisée. Elle a les épaules couvertes d'une écharpe rouge, la tête penchée, vue de trois quarts; et elle porte boucles d'oreilles et bracelets en perles,

1202

la fontaine

et un collier noir. Ce Tableau vigoureux et terminé, est d'un grand effet et d'une belle harmonie. — Haut. 89c,3, larg. 65c (32 po. sur 24). T.

PAR LE MÊME.

48. Le Buste d'une jeune Fille, vue presque de face, portant sur sa chemisette un collier de corail. La couleur et l'harmonie en sont parfaites. — Haut. 25c,7, larg. 20c,3 (9 po. 6 lig. sur 7 po. 6 lig.) B. Il étoit cintré du haut. 66 le Brun

PAR LE MÊME.

49. Tête d'Homme juif, coiffée de cheveux bruns, collet de chemise blanc et juste-au-corps maron. Une grande vigueur et une grande vérité y sont surtout remarquables. — Haut. 24c,4, larg. 18c,9 (9 po. sur 7). B. 100 otte

EMMANUEL DE WITTE.

50. Fuite en Egypte. La Sainte-Famille dans un bac, traversant une rivière; composition neuve et piquante, offrant plus de 15 figures, et l'un des meilleurs ouvrages de ce maître. — Haut. 51c,4, larg. 62c,3 (19 po. sur 23). B. 81

GÉRARD TERBURG.

51. Intérieur d'une Chambre hollandaise; composition de trois figures vues jusqu'aux genoux. Une jeune et jolie femme vue de profil, vêtue d'un casaquin de velours jaune, bordé d'hermine, avec une jupe de satin blanc, est assise devant une table sur laquelle est un cahier de musique, se disposant à jouer d'un luth qu'elle tient de la main gauche. Un cavalier est assis devant elle, il paroît attendre qu'elle ait retrouvé un passage; un autre est debout derrière. *Gérard Terburg* a souvent mérité nos éloges par la perfection de ses ouvrages; mais nous offrons celui-ci comme l'un des plus vrais, des plus admirables que l'on ait vus de lui. Il provient de la précieuse collection de M. P. *de Smeth*, d'Ams- 12351 le Brun

terdam, n.° 100 du catalogue de sa vente. — Haut. 59c,6, larg. 48c,7 (22 po. sur 18). B.

ADRIEN BRAUWER.

1975 Lucas

52. L'Intérieur d'une Chambre de paysan, où l'on compte douze différens personnages. A gauche sur le devant, cinq paysans sont occupés à boire, à chanter et à fumer. Ce Tableau, l'un des plus capitaux, l'un des plus beaux connus de ce maître, a orné le cabinet de J. G. *Wille*, graveur. — Haut. 31c,1, larg. 43c,3 (11 po. 6 li. sur 16 po.) B.

PAR LE MÊME.

121 - Laneuville

53. L'Intérieur d'une Chambre de paysan, où l'on compte neuf figure d'hommes, de femmes et d'enfans, occupés à fumer, à dormir et à se chauffer. Tableau d'une belle couleur et d'une touche fine. — Haut. 21c,7, larg. 27c,1 (8 po. sur 10). B.

ZACH LEVEN HERMAND.

120 Constantin

54. Une jeune Femme auprès de quatre vaches et trois moutons; dans le fond une étendue d'eau avec plusieurs bâtimens à la voile. — Haut. 46c, larg. 59c,6 (17 po. sur 22). B.

SALOMON CONINCK.

151 - Langlier

55. L'Intérieur d'une Chambre éclairée par une croisée, dont les rayons du jour viennent frapper sur le parquet. Dans le fond, l'on voit un homme occupé à écrire dans un registre placé sur une table couverte d'un tapis de turquie, et sur le devant, un grand fauteuil, une bibliothèque. Divers instrumens et autres accessoirs enrichissent ce joli Tableau, qui réunit l'effet piquant et l'harmonie des deux philosophes du Musée, par *Rembrandt*. — Haut. 36c,5, larg. 27c,1 (13 po. 6 li. sur 10 po.) B.

PAR LE MÊME.

36 -

56. Une veieille Femme assise, les deux mains appuyées

DEPT DE LA SEINE
5. cen

puyées sur sa béquille, la tête couverte d'une draperie, et vêtue d'un juste-au corps. Tableau rempli de vérité. — Haut. 25c,7, larg. 47c,4 (9 po. 6 lig. sur 17 po. 6 lig.). B.

DAVID TENIERS.

57. Intérieur d'une Cuisine : on voit une femme assise, occupée à éplucher des navets; un paysan appuyé sur le dos de sa chaise semble lui parler. Au fond, près d'une cheminée, sont deux autres hommes fumant et causant ; une femme apporte un plat. Sur le devant à gauche, sont un lièvre, un quartier de mouton, un chaudron et autres ustensiles de cuisine ; à droite un chat qui guette un navet échappé du panier. Ce Tableau, de la plus grande légèreté, est du plus beau faire de ce maître. — Haut. 46c, larg. 60c,9 (17 po. sur 22 po. 6 li.). B. 700 cette

PAR LE MÊME.

58. Un Site de Roches, où l'on voit sur le devant sept personnages, dont une diseuse de bonne aventure, Tableau de cette couleur blonde transparente, si justement recherchée. — Haut. 32c,5, larg. 18c,9 (12 po. sur 7). B. 445 Roland

PAR LE MÊME.

59. Deux Tableaux : l'un, la Vue de quelques maisons de paysan, enrichie de cinq figures, dont une femme sur sa porte; le tout vu au clair de la lune. L'autre, un Paysage et Rivière; on voit sur le devant une barque où est un homme et une femme. Tableaux faits au premier coup. — Haut. 20c,3, larg. 25c,7 (7 po. 6 lig. sur 9 po. 6 lig.). B. 170 cette

VILLIEM VANDEN VELDE.

60. Une Mer houlleuse par un ciel à demi-couvert, où l'on voit plusieurs bâtimens de guerre. — Haut. 29c,8, larg. 48c,7 (11 po. 18), toile collée sur B. 49

Jean Van Langhenyan.

38 - le Brun

61. Une Tête de capucin vue presque de face ; tableau digne d'être comparé aux plus beaux de *Van-Dyck* et de *Rubens*. — Haut. 37c,9, larg. 27c,1 (14 po. sur 10). T.

Jean Asselyn.

40 - idem

62. La vue d'un Chemin où l'on voit quatre différens personnages, bordé sur la droite de l'entrée d'un parc, orné de cimes d'un lointain et d'un ciel chaud ; petit Tableau très-fin, rempli d'harmonie. — Haut. 16c,9, larg. 10c,8 (6 po. 3 li. sur 4 po.), sur cuivre cintré du haut.

Adrien Van Ostade.

1000 le Brun

63. Une vieille Avare occupée à compter son or ; figure vue à mi-corps, assise devant une table où sont placés ses sacs. Une grande vérité, une couleur harmonieuse et transparente donnent un charme infini à cette production, que l'on a cru digne d'être attribuée à *H. Dow*. — Haut. 32c,5, larg. 25c,7 (12 po. sur 9 et demi.)

Gérard Dow.

855 - cette

64. Un Astronome, les yeux fixés vers le ciel, tenant un compas de la main droite, et ayant la gauche posée sur une sphère céleste placée sur l'appui d'une croisée, au haut de laquelle est un rideau vert retroussé. Ce Tableau, d'une grande finesse et cependant libre dans l'exécution, mérite toute l'attention des amateurs. — Haut. 31c,1, larg. 24c,4 (11 po. 6 lig. sur 9 po.) B.

Par le même.

220 idem

65. Un Bouc accroupi près d'un vieux tronc d'arbres, derrière lequel sont un berger et une bergère ; sur le devant, à gauche, une belle plante. Ce Tableau extraordinaire est exécuté avec ce fini et cette per-

fection si justement admirés. — Haut. 18c,9, larg. 24c,4 (7 po. sur 9). B.

DAVID RICKAERT.

66. Les Misères de la Guerre, riche composition de plus de 35 figures de 32,c5 de proportion; l'on y voit un officier général établi dans la maison d'un riche fermier. Ce Général est assis devant une table couverte de différens plats, tandis que des femmes et des enfans se jettent à ses pieds pour implorer sa clémence. Sur la gauche, le fermier est menacé par un officier qui le tient au collet et le menace de l'autre main de son pistolet, tandis que sa femme accourt par derrière, lui présente un sac d'argent. Ce Tableau, l'un des plus capitaux qui puisse exister de ce maître, peut aussi être considéré comme l'un de ses plus parfaits ouvrages; il se trouve cité par *Descamps*, t. 2, p. 235. — Haut. 113c,7, larg. 170c,5 (42 po. sur 63). T.

THOMAS WYCK.

67. L'intérieur d'une Chambre où l'on voit sur le devant trois femmes occupées à travailler et un jeune garçon; dans le fond, un homme à son bureau; grand nombre d'accessoires touchés avec goût, servent à enrichir ce Tableau, l'un des bons ouvrages de ce maître. — Haut. 51c,4, larg. 47c,4 (19 po. sur 17 po. 6 li. B.

GAVAERT FLINCK.

68. Une jeune Bergère vue à mi-corps, la tête couverte d'un voile, portant collier de perles, la gorge couverte d'un fichu blanc, son juste-au-corps verdâtre avec chaîne d'or, tenant de la main gauche sa houlette. Très-joli Tableau digne de *Rembrandt*, son maître; il est de forme ovale sur bois. — Haut. 22c,3, larg. 16c,2 (8 po. 3 lig. sur 6 po.)

ALBERT KUYP.

69. Ruines d'un ancien Château flanqué de plusieurs

tours et situé au milieu d'une grande étendue d'eau; une terrasse au premier plan offre sur la droite un cavalier monté sur un cheval brun, et un pâtre gardant cinq moutons se détachant d'un fond vaporeux et chaud, dans lequel on aperçoit quelques personnages, quelques bestiaux et des montagnes qui le terminent. Il est difficile de trouver un Tableau qui réunisse une composition plus piquante à des effets plus heureux, dont la couleur soit plus vraie, plus riche et la touche plus spirituelle. C'est tout ce que, sans contredit, on peut posséder de plus parfait de ce maître. — Haut. 32c,5, larg. 54c,1 (12 po. sur 20). B.

A

PAR LE MÊME.

2300 le Brun

70. Vue intérieur d'une Eglise protestante, enrichie de beaucoup de figures. La magie de la lumière, la force et l'harmonie de la couleur sont ici d'une perfection qu'on ne peut trop admirer. — Haut. 46c, larg. 31c,1 (17 po. sur 11 po. 6 lig.) B.

Signé ALBERT KUYP. 1647.

700 - cette

71. Une Prairie située au bas de hautes montagnes, et au pied desquelles on voit quelques fabriques et maisons près d'une rivière, sur laquelle se détachent trois vaches. Dans le milieu du tableau sur le premier plan est une vache rousse accroupie; une autre, brune et blanche, vue debout, est derrière elle, et se détache sur un ciel clair et lumineux; sur la gauche et en demi-teinte, un pâtre couché, vu par le dos. Ce Tableau, habilement peint et d'un grand effet, ne nous offre pas cette légèreté familière à ce maître; ce qui nous fait prier les amateurs de s'en rapporter à leur jugement, désirant éviter tout reproche et toute discussion, car telle est notre intention et celle du propriétaire. — Haut. 97c,5, larg. 124c,6 (36 po. sur 46).

ARNOULD VANDER NEER.

260 - francilion

72. Un clair de lune; la droite occupée par un grand

canal dans lequel la lune réfléchit ; sur la gauche, un chemin traversé de plusieurs arbres, sur l'un desquels un homme assis parle à un autre debout ; dans un bateau, deux pêcheurs ; plus loin, la vue d'un village, des masses d'arbres et quelques barques à la voile et des moulins. Tableau l'un des plus harmonieux et des plus beaux de ce maître. — Haut. 51c,4, larg. 67c,7 (19 po. sur 25). T.

PAR LE MÊME.

73. Une grande étendue d'eau éclairée d'un soleil couchant. L'on voit un bâtiment de guerre, une barque à la voile et un bateau sur le devant, dans lequel sont trois pêcheurs retirant leurs filets ; dans le lointain, quelques autres bâtimens à la voile. Tableau de l'effet le plus piquant et de l'exécution la plus fine. — Haut. 46c, larg. 35c,2 (17 po. sur 13). B.

PAR LE MÊME.

74. La Vue d'une Rivière coupée d'une digue qui conduit à une ville située dans le lointain, derrière lequel on voit le lever de la lune. Tableau d'un joli effet sur bois. — Haut. 12c,2, larg. 23c (4 po. 6 lig. sur 8 po. 6 lig.)

MEINDERT HOBBEMA.

75. Entrée d'un Bois, bordée de plusieurs maisons. Sur la porte de celle placée au premier plan et au bord d'un canal, on voit une femme ; plus loin, un homme à la fenêtre, fumant sa pipe, et occupé, ainsi que la femme, à regarder un autre homme qui traverse un pont de bois placé devant eux. Un grand chemin et différens arbres sont sur la gauche. Dans le fond on voit encore trois personnages. Ce tableau est une de ces productions où le piquant, où la vérité des effets, la richesse de la couleur se font surtout admirer. — Haut. 92c,9, larg. 116c,4 (34 po. 1/3 sur 43). T.

Meindert Hobbema.

76. Un Paysage, où l'on voit sur le devant, vers la droite, un chemin où un pâtre et une femme debout, sont occupés à se parler; près d'eux, cinq moutons et un chien. Sur le devant, du côté gauche, une étendue d'eau parsemée et bordée de plantes aquatiques. Sur le second plan, de grands arbres, sous lesquels on voit deux autres personnages; en arrière, un étang et quelques maisons dominés par des lointains lumineux. La touche brillante et facile de ce maître, ses effets piquans de lumière, et la transparence de ses demi teintes, le font justement regarder comme un des plus grands paysagistes qui aient existé. Malheureusement ses productions sont très-rares, en France surtout. — Haut. 86c,6, larg. 116c,4 (32 po. sur 43). T.

Salomon Ruysdaal.

77. La Vue d'un Canal, où l'on voit un bâtiment à deux voiles et autres bateaux; de l'autre côté, des masses d'arbres et la tour carrée d'un village. Ce Tableau, du plus beau faire de ce maître, est digne, par sa beauté, de Jacques, son frère. — Hauteur 39c,3, larg. 54c,1 (14 po. 6 lig. sur 20 po.). B.

Adrien Vries *peint par lui-même.* 1652.

78. Buste d'Homme de grandeur naturelle, la tête couverte d'un chapeau noir et vue de trois quarts, portant moustaches et fraise et vêtu de noir. Ce Tableau, d'un maître peu connu, qui florissoit vers 1640 à la cour de Rodolphe II, mérite une attention particulière des amateurs et des artistes. La beauté des plans, la solidité de la couleur, l'exécution la plus libre et la plus hardie concourent à en faire un ouvrage du premier ordre. — Haut. 65c, larg. 54c,1 (24 po. sur 20). T.

Ph. Wouvermans.

79. La Vue d'un Chemin, sur lequel est un homme

à cheval, qui salue des voyageurs en repos. Deux chiens sont sur le devant à droite; sur la gauche s'élève un arbre presque dégarni de ses feuilles. Tableau de l'effet le plus piquant, de la touche la plus spirituelle, et dont les figures se détachent sur un ciel chaud. — Haut. 37c,9, larg. 33c,8 (14 po. sur 12 et demi). B.

PAR LE MÊME.

80. Un Voyageur assis au pied d'un tronc d'arbre, regardant deux chevaux mangeant dans une auge près d'une maison de paysan; son chien endormi est à côté de lui; plus loin une femme qui porte un enfant. Ce Tableau, des plus finis, tient de *Bamboche* et de *Kuyp*; un ton orageux y règne partout, et le rend plus piquant encore. — Haut. 36c,5, larg. 46c (13 po. et demi sur 17). B.

PAR LE MÊME.

81. Un Repos de Voyageurs près des ruines d'une colonne; composition de 14 figures et de deux chevaux. Ce tableau du ton le plus vigoureux, est rempli de détails spirituels et d'un grand intérêt. — Hauteur 35c,2, largeur 30c,5 (13 po. sur 11 po. 3 lig.). B.

GERBRAND VAN DEN ECKHOUT.

82. S. Pierre accompagné de S. Jean, venant de guérir le boiteux, en présence des Pharisiens, et amené devant le juge. Composition de quinze figures. Ce Tableau, dont la couleur et l'harmonie rappellent les plus beaux ouvrages de *Rembrandt*, offre les airs de tête les plus variés, la composition la mieux entendue. C'est l'un des plus remarquables que nous ayons vu de ce maître. — Haut. 67c,7, larg. 83c,9 (25 po. sur 31). T.

PAR LE MÊME.

83. Un Vieillard, la tête couverte d'une toque noire enveloppé dans son manteau, la main droite

demi ployée devant lui. Tableau transparent d'une grande vérité et digne de *Rembrandt*.—Haut. 81c,2, larg. 65c (30 po. sur 24). T.

HENRI ROKES ZORGU.

84. Un Intérieur de Chambre de paysan, vu jusqu'aux genoux, dont un buveur qui chante, et trois autres personnages. — Haut. 32c,5, larg. 24c,4 (12 po. sur 9). B.

ADAM PINAKER, *en Italie*.

85. Plusieurs Fabriques derrière un pont où passent différens bestiaux conduits par deux pâtres. Ce tableau d'un ton solide, est aussi exécuté avec cette touche ferme et brillante qui distingue ses productions. — Hauteur 35c,2, largeur 40c,6 (13 po. sur 15). T.

PAR LE MÊME et ADRIEN VANDENVELDE.

86. La Vue d'une Forêt, où l'on voit sur le devant un pâtre conduisant plusieurs bestiaux; sur le devant, en plan coupé, un chien qui va boire. — Haut. 40c,6, larg. 27c,1 (15 po. sur 10). B.

EMMANUEL MURANT.

87. Une Ferme hollandaise, où l'on voit sur le devant un homme portant un seau, des poules, des coqs et des pourceaux. Des colombiers enrichissent ce tableau, qui est d'un ton vigoureux et d'un fini remarquable. — Haut. 40c,6, larg. 51c,4 (15 po. sur 19). B.

N. BERCHEM.

88. Le devant d'une porte d'auberge, où l'on voit quatre différens personnages, et deux chevaux en repos attelés à une charrette. Dans le fond, des fabriques et bâtimens terminent ce tableau, de la plus belle couleur et de la plus grande vérité. — Haut. 32c,5, larg. 37c,9 (12 po. sur 14). T.

PAUL POTTER. 1648.

89. La Vue d'une Prairie de Hollande; sur le devant sont trois vaches, l'une rousse et blanche broute l'herbe, une autre blanche est accroupie au pied d'un arbre, et une troisième noire est vue de croupe; dans le fond de la prairie, on voit divers bestiaux. Ce fin et précieux Tableau est de la plus belle qualité de ce maître, dont les ouvrages sont si rares. — Haut. 23c,7, larg. 29c,8 (8 po. 9 lig. sur 11 po.) B. 9000 Le Brun

G. CORNEILLE DE HEEM. 1660.

90. Une Table couverte d'un tapis bleu, où l'on remarque des plats avec un homard, un panier rempli de raisins, de pêches, d'abricots, &c.; des roses, des mûres, et des huîtres ouvertes. Tableau précieux, rempli de vérité. — Haut. 59c,6, larg. 73c,1 (22 po. sur 27). T. 152 Le Brun

JEAN VANDER MEER.

91. La Vue d'un Port où se font différentes embarcations; l'on y voit grand nombre de figures. — Haut. 39c,3, larg. 31c,1 (14 po. ½ sur 11 ½). T. 20-

ADRIEN VANDER KABEL.

92. Deux Tableaux, l'un représente un berger et une bergère gardant un troupeau de huit moutons et de chèvres, l'autre offre un Faune jouant de la flûte auprès d'un autel où l'on voit trois chèvres et un bouc dans un fond de paysage. — Haut. 46c, larg. 51c,4 (17 po. sur 19). T. 42

PAR LE MÊME.

93. Un Sacrifice au dieu Therme par des Bacchantes et des Faunes; composition de douze figures. Tableau bien composé, plein de grace et d'un bel effet. — Haut. 39c,3, larg. 50c,1 (14 po. 6 lig. sur 18 po. 6 lig.) T. 65-

A

48. le Brun

MARIE VAN OSTERWICK.

94. Un Groupe de différentes fleurs, telles que roses, œillets, et autres; derrière sont un verre et des raisins placés sur une table de marbre; plusieurs insectes, comme papillons et hannetons, enrichissent ce Tableau des plus agréables par les détails et le précieux. — Haut. 33c,8, larg. 31c,1 (12 po. 6 lig. sur 11 po. 6 lig.) B.

JEAN STENN.

49 So le Brun

95. Une Maison hollandaise environnée d'arbres, devant laquelle trois hommes, qu'un enfant regarde, jouent aux quilles; deux autres hommes et une femme assise sur l'herbe boivent et fument; on voit encore un homme et une femme dans un endroit séparé par une palissade, à laquelle un cheval est attaché. La composition et la touche fine et précieuse de ce Tableau l'ont toujours fait distinguer dans tous les cabinets où il a passé, tels que celui de *Randon de Boisset*, n.° 128 du catalogue de sa vente, celui de *Poullain*, n.° 77 de notre catalogue du 15 mars 1780; il se trouve gravé par *de Ghendt*, dans l'œuvre des maîtres flamands et hollandais de notre Galerie, en 3 vol. in folio, t. 1, p. 78. — Haut. 32c,5, larg. 27c,1 (12 po. sur 10). B.

JEAN HACKKERT et ADRIEN VANDEVELDE.

550. Bonne Maison

96. Un Paysage éclairé par un soleil couchant, où l'on remarque deux pâtres et un cavalier vu par par le dos, conduisant un troupeau de 15 bestiaux, dont un bœuf blanc, suivi de leur chien; des rivières et des montagnes terminent ce précieux Tableau du beau faire de ces habiles maîtres. — Haut. 25c, larg. 32c,5 (9 po. 3 lig. sur 12 po. 3 lig.) B.

PAR LES MÊMES.

304 - fucher

97. Vue d'une Forêt. On voit sur le devant un Pâtre conduisant plusieurs Bestiaux; sur le devant, en

plan coupé, un Chien qui fait lever un Canard. Tableau d'un ton chaud et de l'effet le plus agréable. — Haut. 40c,6, larg. 27c,1 (15 po. sur 10). B.

MELCHIOR HON DE KOETER.

98. Deux Lapins et trois Oiseaux morts, un Panier, et sur le devant une Plante et un Limaçon; le tout rendu avec cette vérité et cette couleur harmonieuse qui fait le charme des productions de ce maître. — Haut. 66c,3, larg. 55c,5 (24 pouces 6 lig. sur 20 po.) T.

PIERRE GYZEN.

99. Deux Paysages, enrichis de grand nombre de Figures; le tout dans le genre de *Breughel*. — 25c7, larg. 36c,5 (9 pouces 6 lig. sur 13 pouces 6 lig.) C.

JEAN VANDER HEYDEN *et* ADRIEN VANDEN WELDE.

100. La Vue d'un Canal traversé d'un pont qui se détache dessus le portail d'une ancienne église gothique, rajusté de quatre colonnes modernes. A droite, allant au centre, un grand bâtiment en brique où l'on remarque six croisées; sur le pont un homme et une femme qui semblent se diriger à l'opposé pour le traverser; sur un appui, deux hommes dont l'un portant un bonnet rouge et l'autre un chapeau, semblent occupés à parler ensemble; au-dessus d'eux, un escalier qui conduit à l'eau, où l'on voit une femme qui lave du linge. La gauche est occupée par des masses d'arbres, et le haut de plusieurs maisons termine ce Tableau, l'un des plus admirables que l'on puisse posséder de ces deux maîtres. Il nous suffira de dire qu'il provient, et en dernier lieu, de la vente de M. *De Smeth*, n.° 38 du catalogue de sa vente. — Haut. 47c,4, larg. 58c,2 (17 pouces 6 lig. sur 21 pouces 6 lig.). B.

ADRIEN VANDEN WELDE.

101. Mercure après avoir endormi Argus, se dispose à lui couper la tête pour délivrer Io, que l'on voit changée en une belle vache blanche accroupie au pied d'un chêne vigoureux qui s'élève jusqu'au haut du Tableau; près d'elle est un mouton. Sur la gauche, une brebis debout, tandis que son agneau la tette; plus loin, deux vaches et un mouton couchés à l'ombre d'un bois; derrière le chêne, au milieu du Tableau et devant un grand saule, une vache noire; une autre rousse boit au bord d'une étendue d'eau terminée par un bois. A droite, sur le devant, et dans la demi-teinte, est une chèvre noire avancée dans l'eau. On connoît la perfection des ouvrages de ce maître, elle s'offre dans celui-ci avec tout son précieux; mais il n'en est pas où l'on trouve une plus noble et plus savante composition. Ce Tableau capital en toutes ses parties, est un de ceux qui ne se rencontrent plus que bien rarement. — Haut. 67c,7, larg. 89c,3 (25 po. sur 33). T.

SALOMON DEBRAY.

102. Le Baptême de S. Jean, composition de onze Figures représentées dans les costumes familiers à *Rembrandt*. Les ouvrages de ce maître sont rares. Celui-ci est plein d'harmonie et du plus bel effet. — Haut. 63c,6, larg. 51c,4 (33 pouces 6 lig. sur 19 pouces). B.

HARY DEVOYS.

103. Un Buste de jeune Homme vu de trois quarts et souriant, la tête coiffée d'un bonnet, à cheveux plats. — Haut. 14c,9, larg. 12c,2 (5 po. 6 lig. sur 4 po. 6 lig.). B.

PAR LE MÊME.

104. Une Tête d'Homme à cheveux plats, portant un grand collet rabattu. — Haut. 9c,5, larg. 7c,4 (3 po. 6 lig. sur 2 po. 9 lig.). C. ovale.

GODEFROY SCHALKEN.

105. Une jeune Fille vue jusqu'aux genoux, tirant un rideau, et tenant de la main gauche une chandelle allumée, dont la lumière, de l'effet le plus plus vrai, se reflète sur sa jolie figure. Ce fin et précieux Tableau ne peut être comparé qu'à l'Enfileuse d'aiguilles, gravée dans le cabinet *Poullain*. — Haut. 32c,5, larg. 25c,7 (12 po. sur 9 po. 6 lig.). B.

FRANCISQUE MILLET.

106. Un vaste Paysage enrichi de monumens antiques et modernes, placé sur les troisième et quatrième plans, coupé de masses d'arbres et de montagnes et rivières qui viennent descendre sur le premier plan; à droite, l'on voit de grandes pierres qui servent à le traverser, près de là un jeune homme et une femme portant un panier sur sa tête. Devant eux, un grand arbre s'élève jusqu'au haut du Tableau. Le premier plan sur la gauche offre des ruines et portions de colonnes, le tronc d'un chêne; plus haut, presque dans le milieu et sur le chemin, un rayon de lumière vient frapper, ainsi que sur trois femmes dont une tenant un enfant, et un homme vêtu de rouge. Sur la gauche, entre quatre grands arbres qui s'élèvent, un berger jouant du flajolet, au son duquel dansent un berger et une bergère. Grand nombre de groupes et figures enrichissent les différens plans de ce Tableau, dont la composition ne le cède en rien au *Poussin*, et dont la variété et la richesse de la couleur flamande, concourent à sa perfection. Aussi plusieurs amateurs l'ont-ils regardé comme étant de *Nicolas Poussin*. — Haut. 140c,8, larg. 200c,3 (52 po. sur 74). T.

PIERRE VAN BLOEMEN.

107. Un jeune Seigneur monté sur un cheval blanc, recevant une leçon d'équitation; composition de huit figures. Tableau blond et lumineux, — Haut. 48c,7, larg. 65c (18 po. sur 24). T.

LUDOL. YONG.

120 108. Une Vue de Hollande, avec rivières, passages d'eau et maisons. Tableau qui rappelle la manière de *Vander Heyden* dont *Yong* fut le maître. — Haut. 27c,1, larg. 48c,7 (10 po. sur 18). B. octogone.

DORCK MAAS.

36-10 109. La Vue d'un Manége, enrichie de six figures. — Haut. 37c,9, larg. 48c,7 (14 po. sur 18). T.

GUILLAUME KALF.

115 110. Un Tableau représentant un fauteuil, des plats, des vases, une trompette, des cuirasses, un casque, une épée, une écharpe et autres objets exécutés d'une manière admirable. — Haut. 178c,7, larg. 148c,9 (66 po. sur 55). T.

BOUT. et A. BOUDEWYNS.

190- 111. Deux Tableaux richement ornés d'arbres et de divers bâtimens; grand nombre de figures enrichissent les différens plans de ces Tableaux, qui sont les plus beaux de ces deux maîtres. — Haut. 33c,8, larg. 48c,7 (12 po. 6 lig. sur 18 po.). B.

PAR LE MÊME.

69 112. Deux Paysages faisant pendant : l'on voit dans l'un, sur le devant, un départ de chasse. L'autre offre des voyageurs. — Haut. 21c,7, larg. 32c,5 (8 po. sur 12). B.

FRANÇOIS VAN MIERIS.

253- 113. Une jeune Femme à sa toilette, servie par une négresse, vue à mi-corps, s'ajustant devant son miroir et une table de toilette couverte d'un tapis de Turquie sur lequel est une lettre. Devant, sur le dos d'une chaise, est un déshabillé de velours naccarat, bordé d'hermine; dans le fond de l'appartement, un homme est occupé à lire. Rien n'est

plus rare que les vrais *François Mieris*. Celui-ci est un de ses plus agréables et ses plus précieux. — Haut. 29c,8, larg. 24c,4 (11 po. 9 lig. sur 9 po.). B.

PAR LE MÊME.

114. Une Femme assise dans l'intérieur de son appartement, et appuyée sur une table, tenant le petit d'une chienne qui est sur cette table. Une servante est devant elle, ayant au bras un seau de fer blanc, et comptant de l'argent pour aller au marché. Un tapis rouge, un rideau vert et une cheminée en marbre, terminent les détails de ce Tableau rempli de vérité, de finesse et de la plus séduisante exécution. — Haut. 29c,8, larg. 23c (11 po. sur 8 po. 6 lig.). B.

VILLEM MIERIS.

115. L'Intérieur d'une Chambre à coucher, dans laquelle on voit une jeune femme évanouie, appuyée sur un oreiller; son médecin l'observe attentivement et d'un air consterné; une femme âgée, éplorée, et son mouchoir à la main, semble chercher à lire dans ses yeux ce qu'il pense de l'état de la malade. Plus loin, une femme-de-chambre tient un réchaud et du ruban de Bruges allumé; à droite on voit un lit et un tabouret; à gauche est une table de toilette couverte d'un tapis de Turquie, sur laquelle est posé un miroir, une brosse et d'autres accessoires. Ce rare Tableau est l'un des plus parfaits de ce maître, le fini en est admirable et les étoffes y font illusion. Il a orné les cabinets de *Randon de Boisset*, n.° 157 du Catalogue de sa vente; celui de *Poullain*, receveur-général des domaines, n.° 89 de notre Catalogue, le 15 mai 1780, 21 mai 1794; *Destouches*, n.° 49, 1804. — Haut. 46c, larg. 37c,9 (17 po. sur 14). B.

PIERRE VANDER WERF.

116. La Madelaine au tombeau de Jésus-Christ, avec son urne de parfums. Dans le fond, sur l'horizon, l'on

aperçoit le Christ. Tableau du fini le plus précieux. — Haut. 23c, larg. 17c,6. (8 po. 6 lignes sur 6 po. 6 lig.) B.

NICOLAS VERKOLIE.

117. Jupiter et Antiope, éclairés du reflet d'un feu sur un autel. — Haut. 43c,3, larg. 56c,8. (16 pouces sur 21). T.

ABRAHAM MIGNON.

118. Un Tableau de fruits, où l'on remarque des pêches, une branche de quatre abricots, un melon à côté, des raisins d'Alexandrie et chasselas, des prunes, des nefles, une coliquante, chataignes, nefles, et autres espèces variées. Sur le devant, deux épis de blé et un limaçon; à droite, un arbre avec nid d'oiseaux et autres insectes. Cet admirable Tableau doit être regardé comme un des plus riches et des plus précieux que l'on puisse se procurer de ce maître. — Haut. 74c,4, larg. 62c,3. (27 pouces 6 lignes sur 23 po.) T.

THIERRY VAN BERGHEN.

119. Un Pâtre gardant un troupeau de six bestiaux, dont deux vaches et un mouton placés sur le devant. Ce Tableau vigoureux se trouve signé du nom d'*Adrien Vanden Velde*. — Haut. 18c,9, larg. 24c,4. (7 po. sur 9). B.

FRÉDÉRIC MOUCHERON et A. VANDEN VELDE.

120. Un Paysage, où l'on voit un pont d'une arche, où passent un troupeau de moutons, un âne, et des vaches. De l'autre côté du pont, une tourelle, de hautes montagnes, et une rivière coupée d'arbres et arbustes. Sur le devant, un pâtre conduisant un troupeau de bestiaux. Tableau capital et piquant de ces maîtres. — Haut. 75c,8, larg. 92c. (18 pouces sur 34). T.

CHARLES GUILLAUME HAMILTON.

121. Deux Tableaux représentant des plantes, couleuvres,

leuvres, lézards, papillons, colimaçons, et autres insectes, avec fond de paysage. Tableau d'une exécution précieuse et digne d'*Houdius*. — Haut. 36c,5, larg. 28c,4. (13 po. 6 lig. sur 10 po. 6 lig.) C.

DÉPT. DE LA SEINE 5. cen

CHARLES FABRITIUS.

122. Une Femme enceinte, debout devant sa toilette, et à qui une suivante présente un miroir. On remarque sur la toilette un peignoir et un coffret, derrière un fauteuil sur lequel est une robe noire. Tableau d'une couleur, d'un effet et d'une harmonie dignes de *Rembrant*. — Haut. 65c, larg. 51c,4. (24 pouces sur 19). B. Sidot 156

FRANÇOIS PAUL FERG.

123. Quatre Tableaux, représentant les quatre Saisons, richement ornés de petites figures, occupées aux travaux de chacune des saisons. Les productions de ce maître sont rares, et celles-ci sont de son faire le plus spirituel et le plus précieux. — Haut. 27c,1, larg. 18c,9. (10 po. sur 7). C. 200 Le Brun

MOLENAER.

124. Deux Tableaux, l'un représente la vue d'un canal et d'un chemin enrichi de maisons de paysans, d'arbres, et de six à huit figures; l'autre un canal glacé, où l'on voit grand nombre de patineurs, de traîneaux, et une maison située sur la droite. Ces deux Tableaux sont remarquables par le ton vrai et l'harmonie de la couleur. — Haut. 48c,7, larg. 65c. (18 pouces sur 24). T. 262 Constantin

PAR LE MÊME.

125. La Vue d'un Canal glacé, enrichi d'un grand nombre de figures, et d'arbres dépouillés de leurs feuilles. — Haut. 40c,6, larg. 54c,1. (15 po. sur 20). B. 41

VERBOMM et PIERRE WOUWERMANS.

126. L'Entrée d'une Forêt, où l'on remarque un rendez-vous de chasse au faucon; près d'une Amazone à 781

 otte

cheval, sont deux cavaliers, dont l'un sonne du cor. Sur différens chemins plusieurs autres cavaliers avec leurs chiens et leurs valets. Dans le fond, sur la droite, sont les ruines d'un ancien château, se détachant sur des lointains brillans. Ce Tableau, d'une couleur ferme et vigoureuse, est d'une vérité digne de *Ruysdaal* et d'*Hobbema*. — Haut. 82c,6, larg. 112c,3. (30 po. 6 lig. sur 41 po. 6 lig.) T.

VERBOMM.

A 101 Laneuville

127. Un Paysage, où l'on voit un chemin montueux à travers un bois, et plusieurs figures. Un coup de lumière frappe le premier plan, et donne à ce Tableau, dont les arbres sont habilement feuillés, un effet tout à-la-fois piquant et vigoureux. — Haut. 46c, larg. 28c,4. (17 po. sur 10 po. 6 lig.) B.

REMI DE VRIES.

100 Le Brun

128. Un Paysage, représentant la sortie d'un bois, où l'on voit deux hommes sur le bord du chemin, et un autre au milieu. Dans le fond, un champ de blé et un village. Ce Tableau est d'une couleur chaude et harmonieuse. — Haut. 46c, larg. 32c,5. (17 pouces sur 12). B.

MOLENAER.

25 -

129. Un Intérieur de Chambre, où l'on voit différens personnages, dont un paysan faisant tenir un chien. — Haut. 29c,8, larg. 48c,7. (11 po. sur 18). B.

FRANÇOIS BARTHELEMI DOVEN.

790 Renaut

130. L'Assomption de la Vierge. La Vierge est représentée à genoux sur des nuages, la tête inclinée et les mains croisées devant la poitrine; au bas des des nuages sont deux chérubins. Ce précieux Tableau est digne en tout du chevalier *Vander Werff*, dont *Van Doven* fut l'élève, ayant aussi son père pour maître. — Hauteur 37c,9, largeur 27c,1 (14 po. sur 10). B.

VANDER MYN.

131. Intérieur du Cabinet d'un Médecin, occupé à observer le contenu d'un pot de nuit d'étain; le docteur, ayant des lunettes sur le nez, semble répondre en grimaçant à une femme qui s'appuie sur son épaule, et le regarde en riant; devant lui, sur une table couverte d'un tapis vert, sont des livres ouverts et fermés et une chandelle allumée. Ce Tableau, où la vérité de l'expression, la finesse des détails et de la couleur sont admirables, est l'un des plus parfaits de ce maître peu connu, et nous semble digne de *Vander Werff*. — Haut. 39c,9, larg. 32c,5 (14 po. 9 lig. sur 12 po.) T.

VAN DEYL.

132. L'intérieur d'une Chambre où l'on voit une vieille femme assise devant son rouet, portant lunette, et tenant sur elle un livre ouvert; près d'elle, un homme portant une calotte noire est occupé à fumer. Ce Tableau est rempli de vérité et d'harmonie. — Haut. 35c,2, larg. 29c,8 (13 po. sur 11). B.

ISAAC WROOMANS.

133. Deux Tableaux représentant des plantes de roses trémières blanches, enrichies de papillons, couleuvres, grenouilles et poissons, avec fond de paysage. — Haut. 70c,4, larg. 56c,8 (26 po. sur 21). T.

VANDER POEL.

134. La Vue intérieure d'une Chambre de Paysan; l'on y voit près d'une cheminée une femme et deux enfans devant le feu, tandis qu'un autre va descendre un escalier pour entrer dans la chambre; sur le devant, le chat est accroupi devant un plat de poisson. Joli Tableau de l'effet le plus piquant. — Haut. 32c,5, larg. 29c,8 (12 po. sur 11). B.

J. D. BENT.

135. Un Paysage enrichi de différens bestiaux, au

nombre de dix-huit, gardés par un pâtre et une femme qui file. Les Tableaux de ce maître, élève de *Karel-Dujardin*, sont souvent attibués à celui ci. — Haut. 67c,7, larg. 78c,5 (25 po. sur 29). T.

W. ROMEYN.

1 152 Roye

136. Deux Bœufs, deux Moutons et une Chèvre sur une prairie; dans le fond un Pâtre et une Femme. Un ciel nuageux donne un effet piquant de lumière à ce Tableau, qui est du beau faire de ce maître. — Haut. 35c,2, larg. 28c,4 (13 pouces sur 10 po. 6 lig.). B.

J. P. VERDUSSEN.

40-

137. Deux Tableaux représentant des chocs de cavalerie avec bataille dans le fond. — Haut. 29c,8, larg. 43c,3 (11 po. sur 16). T.

D'E LA HAY.

251 - Constantin

138. Devant et sur l'appui d'une croisée, l'on voit une jeune Femme tenant un livre de musique, appuyée sur un tapis de Turquie, tandis qu'un Homme vêtu dans le costume espagnol l'accompagne. Un rideau sur la droite termine cet agréable Tableau, qui nous rappelle ceux de *Netscher*. — Haut. 42c, larg. 32c,5 (15 pouces 6 lignes sur 12 pouces). B.

CORNELIS DECKER.

496 Renaut

139. Intérieur d'une Chambre rustique, dans laquelle un cordonnier et son ouvrier travaillent devant un établi et une croisée ouverte. Plus loin une femme file. Près de la cheminée et dans la demi-teinte est un enfant avec son chat. Le soleil qui entre par la croisée, éclaire vivement le principal sujet, et donne à ce tableau un effet tout à la fois très-piquant et léger. — Haut. 48c,7, larg. 59c,6 (18 po. sur 22). B.

FIBDELER.

140. Un Lièvre, plusieurs Oiseaux morts, et divers

attributs de chasse, élevés sur un socle de pierre. Au bas, des melons, des raisins, des artichauts, des figues, des abricots, prunes et grenades, dont une ouverte. Ce maître, dont le Muséum ne possède qu'un seul petit tableau, a mis dans ses productions un fini et un précieux extraordinaires. Ses ouvrages sont très-rares. — Haut. 23c, larg. 17c,6 (8 po. et demi sur 6 et demi). C.

MARCELLUS KOFFERMA.

141. Le Sauveur, après sa résurrection, terrasse le démon, et se rend aux limbes du Purgatoire. Composition de plus de dix-sept figures : petit tableau curieux et du plus grand fini. — Haut. 16c,2, larg. 12,c2 (6 po. sur 4 et demi). B.

JEAN VAN CAPEL.

142. La Vue d'un Village et d'un Canal glacé, enrichi de douze figures sur les différens plans. — Haut. 40c,6, larg. 54c,1 (15 po. sur 20). B.

BALTHAZAR BESCHEY.

143. Deux Ermites dans l'intérieur de leur grotte. Composition d'un fini précieux. — Haut. 40,c6, larg. 31c,1 (15 po. sur 11 et demi). B.

NOLKINS.

144. Un *Benedicite* composé de quatre figures dans l'intérieur d'une chambre. — Haut. 27c,1, larg. 21c,7 (10 po. sur 8). B.

A. V. GRYEF.

145. Un Pâtre gardant plusieurs bestiaux; sur le devant un bœuf, une chèvre et un mouton. — Haut. 12c,2, largeur 17c,6 (4 pouces et demi sur 6 et demi). B.

SKALBERG.

146. L'Adoration des Rois; composition de six figures

à mi-corps. — Haut. 23c, larg. 17c,6 (8 po. et demi sur 6 et demi). C.

PALTHE. 1751.

1 37 - cette

147. Un Homme lisant dans un livre à la lueur d'une chandelle ; le tout appuyé sur une table. Tableau d'une grande vérité et d'une belle harmonie. — Haut. 35c,2, larg. 28c,4 (13 po. sur 18 1/2) B.

M. VERSTUCK. 1777.

1 50 -

148. Un Paysage enrichi d'animaux, de deux cavaliers sur le devant, et de grand nombre d'objets divers. Composition riche et d'un précieux remarquable. — Haut. 40c,6, larg. 51c,4 (15 po. sur 19). B.

HORMANS. 1787.

24

149. Deux Tableaux ; l'un représente un festin, et l'autre un bal ; enrichis de grand nombre de figures. — Haut. 65c, larg. 78c,5 (24 po. sur 29). T.

FRANCE DE LIÉGE.

138 - la fontaine

150. La Vue intérieure d'une Taverne, située sous des voûtes. L'on y compte onze figures différentes, dont un homme ivre et endormi. Tableau d'un effet piquant, rempli de détails vrais, d'une couleur ferme et transparente. — Haut. 59c,6, larg. 70c,4 (22 po. sur 16). B.

PAR LE MÊME.

138 - la neuville

151. La Vue intérieure d'une Imprimerie, où l'on compte treize différentes figures. Tableau vrai, rempli de détails amusans. — Haut. 54c,1, larg. 65c (20 po. sur 24). B.

BLAREMBERG.

34 - 10 la Mocher

52. Le Rachat des Esclaves par les Pères de la Merci, sur les côtes d'Afrique. Composition considérable, exécutée avec soin à gouache. — Haut. 20c,3, largeur 28c,4 (7 po. et demi sur 10 et demi).

J. P. LOUTHERBOURG.

153. Une famille de Pasteurs en repos, à l'ombrage d'un bois. L'on y voit trois vaches et trois moutons, et un chien blanc qui aboie. Tableau d'une touche libre et ferme, d'un effet et d'une harmonie agréables. — Haut. 56c,8, larg. 80c,4 (21 po. sur 4). T. 80-

---

TABLEAUX

DE

L'ÉCOLE FRANÇAISE.

NICOLAS POUSSIN.

154. Une Sainte-Famille. Sur les degrés d'un vaste portique, on voit la Vierge soutenant l'enfant Jésus, auquel le petit S.-Jean, qui est devant S.te Anne, présente une pomme. Derrière et dans la demi-teinte est S. Joseph occupé à écrire. Cette belle et noble composition, de la conservation la plus parfaite, se trouve gravée par *de Poilly*, et provient de la vente de l'abbé *Leblanc*, n.° 29 de notre catalogue, en 1781. — Haut. 66c,3, larg. 96c,1 (14 po. et demi sur 35 et demi). T. 3000 chere

PIERRE PATEL et LAHYRE.

155. Un Paysage orné de riches monumens d'architecture. On voit sur le devant la Fuite en Egypte. Sur la gauche, un pâtre et des bestiaux. Ce Tableau doit être regardé comme un des meilleurs de Patel, et les figures de Lahire y ajoutent encore un nouveau prix. — Haut. 51c,4, larg. 67c,7 (19 po. sur 25). T. 194 le Brun

JACQUES CALLOT.

88- 156. Une Fête de village, enrichie d'un grand nombre de figures. Elle se trouve gravée par lui. — Haut. 18c,9, larg. 32c,5 (7 po. sur 12). C.

ALLEGRAIN.

86- 157. Paysage enrichi de rivières, de montagnes, de fabriques et de différens arbres. Sur le devant, deux figures d'homme et de femme. Tableau dont le site et l'exécution sont des plus agréables. — Haut. 46c, larg. 54c,1 (17 po. sur 20). T.

ANTOINE COYPEL.

35- 158. Une Allégorie à la gloire du Dauphin, exécutée précieusement en miniature, rehaussée d'or. — Haut. 29c,8, larg. 21c,7 (11 po. sur 8).

JEAN-BAPTISTE PATER.

36- 159. Un Intérieur de Jardin, où l'on remarque six figures d'hommes et de femmes. Tableau plein de finesse et d'esprit. — Haut. 37c,9, larg. 29c,8 (14 po. sur 11). T.

F. LEMOINE.

60- 160. La Vierge tenant l'enfant Jésus renversé sur elle et avec qui elle semble jouer; figures de grandeur naturelle, à mi-corps. Un fond d'architecture et de paysage termine ce tableau, d'une belle couleur et d'une expression admirable. — Haut. 92c, larg. 73c,1 (34 po. sur 27). T.

SIMON CHARDIN.

24- 161. Deux Tableaux; l'un représente le Peintre, et l'autre l'Antiquaire; enrichis de différens accessoires. — Hauteur 27c,1, largeur 21c,6 (10 po. sur 8). T.

LANTARA et THÉOLON.

417 162. Un riche Paysage éclairé d'un soleil couchant et

coupé d'une rivière ; sur la gauche, un moulin, et plus loin d'autres fabriques, un château et des montagnes ; sur le devant, une étendue de terrain où l'on voit un arbre élevé et des bestiaux qui vont boire à la rivière. Tableau léger, vaporeux, et fait plus que tout autre pour ajouter à la réputation toujours croissante du malheureux *Lantara*. — Haut. 48c,7, larg. 58c,2 (18 pouces sur 21 po. 6 lig.). T.

PAR LE MÊME.

163. Un Paysage occupé dans presque sa largeur par une chute d'eau, des aqueducs et une ville sur une hauteur ; le tout par un temps d'orage ; on voit la foudre en sillons à gauche, et sur le devant une masse de roches et un chemin où passent un homme et une femme. Petit Tableau rempli d'harmonie et de vérité. — Haut. 6c,8, larg. 12c,2 (12 po. 6 lig. sur 4 po. 6 lig.). B.

J. B. LEPRINCE. 1774.

164. L'Avare russe. Il est représenté assis, tenant sa main droite sur son or et l'autre main tenant un sac au-dessus de son coffre qui est ouvert. Beau Tableau d'une belle harmonie et d'un faire léger et transparent. — Haut. 71c,1, larg. 59c,6 (27 po. sur 22). T.

LAGRENÉE *l'aîné*.

165. Cinq jeunes Femmes au bain, avec un enfant qui tombe dans l'eau à la renverse ; le tout dans un site de paysage frais et agréable. — Haut. 100c,2, larg. 81c,2 (37 po. sur 30). T.

GREUZE. 1757.

166. Deux Bustes, l'un d'une jeune Fille le regard élevé, l'autre d'un petit Garçon la tête levée en devant. Ces deux Tableaux sont de son premier faire en Italie. — Haut. 40c,6, larg. 32c,5 (15 po. sur 12). T.

HUBERT ROBERT.

16 le Brun

167. Au milieu de Ruines antiques l'on voit un Chartreux en prières, tandis que de jeunes Filles ouvrent sa porte et lui cueillent ses fleurs; une autre sur une échelle tient une branche pour le déranger. Tableau d'un effet piquant, exécuté en Italie. — Haut. 59c,6, larg. 46c (22 po. sur 17). T.

M. BONNIEU.

150- Chene

168. Jupiter venant surprendre Enthiope endormie; figures de grandeur naturelle. Tableau d'une belle couleur; l'une des belles productions de cet artiste. — Haut. 159c,7, larg. 127c,2 (59 po. sur 47). T.

PAR LE MÊME.

60 Chene

169. Le Dessin de la Bethzabée au bain, dont le Tableau acquit une grande célébrité; à la pierre noire sur papier blanc. — Hauteur 51c,4, larg. 40c,6 (19 po. sur 15).

M. DE MARNE.

700 Lucer

170. Un Paysage où l'on voit sur le devant une fontaine et une auge; un troupeau de bestiaux conduits par un pâtre vient boire, ainsi qu'un cheval blanc sur lequel sont monté une paysanne et un paysan. Une autre femme est à gauche, et un charlatan avec son mulet et son chien à droite. Ce Tableau, l'un des plus riches par la composition, est aussi de l'effet le plus piquant; la couleur en est brillante, riche et harmonieuse. — Hauteur 48c7, larg. 65c (18 po. sur 24). B.

M. DEBUCOURT.

49- Martte

171. Le devant d'une Maison de Fermier où sont divers personnages à table, dont un jeune homme renversé à terre, voulant retenir une jeune fille par ses jupons; à droite, trois enfans jouent en se promenant dans une brouette. — Haut. 52c,1, larg. 75c,8 (20 po. sur 28). B.

DANLOW.

172. Un Vieillard assis, à demi-ivre et riant, prêt à charger sa pipe après avoir déjeûné. Tableau vrai et très agréable. — Haut. 67c,7, larg. 51c,4 (25 po. sur 19). T.

J. LEMIRE.

173. La Madelaine dans le désert et en pleurs. Ce dessin bien rendu nous paroît sortir de l'école du baron *David*, premier peintre de S. M. l'Empereur et Roi, exécuté à la pierre noire sur papier blanc. — Haut. 75c,8, larg. 37c,9 (28 po. sur 14).

M. MALLET.

174. Deux Femmes, l'une occupée à la lecture d'une lettre, et l'autre debout et appuyée, attendant la réponse, exécuté à gouache. — Haut. 25c,7, larg. 18c,9 (9 po. 6 lig. sur 7 po.)

TABLEAUX DE DIFFÉRENS MAITRES.

Ecole D'ANDRÉ DEL SARTO.

175. La Sainte Famille, composition de quatre figures. Ce fin et précieux Tableau nous paroît exécuté par quelque habile maître qui ne s'est pas attaché, en copiste, à suivre *André del Sarto*. — Haut. 16c,2, larg. 13c,5 (6 po. sur 5). C.

D'après ANNIBAL CARRACHE.

176. Vision de Saint François, composition en cinq figures, connue par celle absolument semblable qui étoit dans la galerie d'Orléans. Cette imitation, faite dans l'école de *Carrache*, est remarquable par sa fidélité, sa couleur et sa belle conservation. — Haut.

47c,4, larg. 39c,3 (17 po. 6 lig. sur 14 po. 6 lig.) T.

F. Elias Vanden Brouk.

101 Constantin

177. Des Légumes, des Fruits et des Fleurs; savoir, des asperges, des pommes, des poires, nèfles et raisins; plusieurs insectes et papillons rendus avec ce précieux fini que l'on admire dans *Mignon*. — Haut. 62c,3, larg. 73c,1 (23 po. sur 27). T.

D'après Andrea Sacchi.

25- le Brun

178. Une Mort. Composition de quinze figures. — Haut. 17c,6, larg. 28c,4 (6 po. 6 lig. sur 10 po. 6 lig.)

Ecole de H. Gottzius.

.90

179. Apothéose de l'empereur Mathias. Tableau connu par l'Estampe qui en est gravée par *Sadeler*, et remarquable par l'esprit et la composition aussi bien que par le fini et la belle couleur. — Haut. 65c, larg. 40c,6 (24 po. sur 15). B.

Abraham Begyn.

171-

180. Un Pâtre conduisant neuf différens animaux, et un Voyageur suivi de son chien; sur une hauteur, à gauche, on voit d'anciennes ruines et quelques masses d'arbres. Ce joli Tableau est digne de *N. Berchem*. — Haut. 23c, larg. 21c (8 po. 6 lig. sur 7 po. 9 lig.)

W. D. P.

180 Moye

181. Salomon sacrifiant aux idoles: Composition de plus de douze figures, où le maître, que nous croyons être *Pieter*, le dispute à *Rembrandt*, par l'harmonie et la couleur. — Haut. 40c,6, larg. 31c,1 (15 po. sur 11 po. 6 lig.). B.

Pierre de Laar *dit* Bamboche.

199 Langlier

182. Des Bohëmiens disant la bonne-aventure à un

cavalier tenant son cheval ; composition de cinq figures. Un fond de paysage et des lointains frais et piquans terminent ce Tableau. — Haut. 43c,3, larg. 56c,8 (16 po. sur 21). T.

BREKELENKAMP.

183. Une Femme assise, vêtue dans le costume du temps, occupée à manger la soupe dans un poêlon de terre vernissé qu'elle tient sur elle, le pied élevé sur une chaufrette ; près d'elle une table couverte d'une nape, de jambon et de pain, un pot sur le devant ; une chaise, une cheminée et une porte dans le fond, terminent ce Tableau rempli de vérité. —Haut. 42c, larg. 35c,2 (15 po. 6 li. sur 13 po.) B. 200 Langlier

Ecole de P. P. RUBENS.

184. S. Ambroise de Milan, refusant l'entrée du temple à Théodose ; esquisse arrêtée du grand Tableau qui est à Vienne. Composition de douze figures où l'on reconnoît le grand maître. — Haut. 43c,3, larg. 33c,8 (16 po. sur 12 po. 6 lig.), sur papier collé sur B. 243 Gille

Ecole Allemande.

185. Un Repos de la S.te-Famille, à l'extérieur d'une maison rustique ; composition de quatre figures, qui nous rappelle le style de *Baroche ;* un chat, sur l'appui d'une croisée, s'empare d'un oiseau. Tableau exécuté avec soin et d'une grande finesse. — Haut. 23c, larg. 17c,6 (8 po. 6 li. sur 6 po. 6 li.) C. 26-50

V. STRAATEN *d'après* G. DOW.

186. Sur l'appui d'une croisée l'on remarque une vieille femme vendant un hareng pec à un jeune garçon, tenant le baquet dans lequel elle vient de le tirer, auprès duquel sont plusieurs oignons. A droite, en dehors de la croisée, il se trouve une cage. Ce Tableau, dont la touche est ferme et facile, offre toute l'harmonie et la couleur de G. 410 Hazard

410

Dow. — Haut. 27c,1, larg. 23c (10 po. sur 8 po. 6 lig.). C.

Ecole de WYNANTS.

187. Un Paysage ouvert, où l'on voit dans le milieu sur un chemin, un pâtre conduisant une vache et quelques moutons. Quatre arbres élevés sur un monticule à gauche, avec une grande étendue de pays dans le fond, termine ce Tableau claire et agréable. — Haut. 35c,2, larg. 43c,3 (13 pouces sur 16). B.

Ecole de JEAN BOTH.

188. Un Paysage où l'on voit dans le milieu une femme montée sur un cheval, parlant à un homme à pied; plus loin, deux autres figures, une rivière, des masses d'arbres; le tout éclairé par un soleil couchant. Tableau d'un effet piquant. — Haut. 28c,4, larg. 25c,7 (10 po. 6 lig. sur 9 po. 6 lig.). B.

Ecole de HEEM.

189. Des Raisins, des Pêches, un Melon, une Coloquinte, un Lézard, et un Colimaçon. Tableau vrai et d'une bonne couleur. — Hauteur 59c,6, larg. 48c,7. (22 po. sur 18). T.

Par un Maître hollandais.

190. Un Portrait d'homme, vu en buste vêtu de noir, portant cheveux plats et rabat. — Haut. 40c,6, larg. 32c,5. (15 po. sur 12). T.

Par deux Maîtres.

191. L'un représente une Vue du Rhin, l'autre une Chute d'eau. — Haut. 27c,1, larg. 40c,6. (10 po. sur 15). C. T.

GABRIEL METZU.

192. Une Table sur laquelle est placé un Déjeûné, composé d'un hareng pec, d'un citron, de verres, &c. — Haut. 43c,3, larg. 32c,5. (16 po. sur 12). T.

D'après D. TENIERS.

193. Les Misères de la Guerre. — Haut. 54c,1, 81c,2. (20 po. sur 30). T.

VAN ARTOIS.

194. Un Paysage orné de figures. — Haut. 43c,3, larg. 54c,1. (16 po. sur 20).

Genre de BRAUWER.

195. L'Intérieur d'une Cuisine enrichie de divers ustensiles de ménage. — Haut. 21c,7, larg. 32c,5. (8 po. sur 12). B.

FORETS.

196. Un Paysage d'une belle composition, de couleur vigoureuse. — Haut. 97c,5, larg. 129c,9. (3 pieds sur 4). T.

HENRI GOLTZIUS.

197. Treize Tableaux en miniature, sur vélin, représentant les douze Apôtres et Notre-Seigneur. — — Haut. 14c,9, larg. 12c,2. (5 po. 6 lig. sur 4 po. 6 lig.)

198. Grand nombre de Tableaux de différentes Ecoles, qui seront vendus sous ce numéro.

199. Quantité de vieilles Bordures qui seront aussi détaillées, et vendues sous ce numéro.

TERRE CUITE, STATUES ÉQUESTRES *en argent, et autres* OBJETS.

CLODION.

200. Deux figures en terre cuite. L'une représente Erigone à demi couchée, tenant des raisins et une coupe. L'autre une Bacchante couchée et vue au dos, avec un enfant près d'elle. Ces deux jolis morceaux sont exécutés avec ce goût et cette grâce qui ont mé-

rité tant de suffrages à leur auteur. — Haut. 37c,9, larg. 51c,4. (14 po. sur 19). Sous cage de verre, élevée sur des socles en bois doré.

---

201. Alexandre Farnèse, grand duc de Parme. Statue équestre, élevée sur nn piédestal, exécutée par un habile artiste du temps. — Haut. 40c,6, larg. 29c,8. (15 po. sur 11). Sous cage de verre.

202. Gustave-Adolphe, Roi de Suède. Statue équestre exécutée comme la précédente. — Hauteur 39c,3. (14 po. 6 lig.) Toutes deux en argent et vermeil.

---

203. Deux Pendants représentant deux sujets de la vie de Méléagre, bas-reliefs en bronze. — Haut. 37c,9, larg. 28c,4 (14 po. sur 10 po. 6 lig.) Ovale.

QUINTIN MESSIS, dit *le maréchal d'Anvers.*

204. Portrait, grandeur naturelle, de Knipperdolling, prophète, bourgmestre, et roi de Munster; il a la tête couverte d'une espèce de toque noire, le corps vêtu d'une tunique brune sans manches et garnie de martre, la main droite élevée, et la gauche tenant des lunettes, posée sur un livre ouvert.

Tout le monde connoît l'histoire de ce confident du fougueux Jean de Leyde, chef de ces Anabatistes qui, dans le 16.me siècle, ravagèrent la Westphalie. Il eut le même sort que son maître. On montre encore à Munster la cage de fer et les autres instrumens qui servirent à leur supplice.

Ce Tableau, si curieux par son sujet et si bien conservé, est en outre précieux par la vérité de l'expression, la finesse des détails et la beauté de la couleur; c'est un morceau rare et digne de toute l'attention des amateurs. Il est encore dans son cadre primitif. — Haut. 67c,7, larg. 52c,8 (25 po. sur 19 po. 6 lig.) B.

DE L'IMPRIMERIE DE LE DOUX, RUE TRAINÉE, N.° 17.

DEPT. DE LA SEINE
30

FEUILLE DE DISTRIBUTION

DES VACATIONS

DE LA VENTE DE M.r D. P. . . . . .

PREMIÈRE VACATION.

Du Lundi 25 Novembre 1811.

N.° 1. Jacques Bassan.

6. Hubert et Jean van Eyck.

11. Abraham Blomaert.

16. Pierre Neeffs.

17. Roland Savery.

21. Guillaume Uliet.

24. C. Polenbourg.

26. Van Uden et David Teniers.

30. Daniel Vertangen.

34. A. van Dyck.

39. J. Wynants.

42. Jean-David de Heem.

48. Rembrandt. Van Rin.

54. Zach Leven, dit Hermand.

78

55. Salomon Coninck.

57. David Teniers.

63. Adrien van Ostade.

69. Albert Kuip.

73. Arnould Vander Neer.

77. Salomon Ruysdaal.

80. Philippe Wowermans.

83. Gerbrand Vanden Ecckout.

85. Adam Pinakert.

91. Jean Vander Meer.

96. Jean Hackkert et Adrien Vanden Velde.

99. Pierre Gysen.

103. Hary Devoys.

105. Godefroy Schalken.

110. Guillaume Kalf.

115. Villem Mieris.

119. D. van Berghen.

123. François Paul Ferg.

130. François-Barthelemi Doven.

132. Van Deyl.

136. W. Romeyn.

143. Balthasar Beschey.

144. Nolquinse.

148. M. Verstuck.

150. France de Liége.

156. Jacques Callot.

163. Lantara.

164. Leprince.

170. M. de Marne.

174. M. Mallet.

175. *Ecole d'*André del Sarto.

182. Pierre Delaar, *dit* Bamboche.

183. Brekelenkamp.

187. *Ecole de* Wynants.

194. Van Artois.

195. *Genre de* Maumers.

199. Partie.

203. Deux Bas-Reliefs en bronze.

DEUXIÈME VACATION,

Du Mardi 26 Novembre.

N.° 4. Jean-Paul Panini.

7. Hubert et Jean van Eyck.

10. Henri Steenwick.

15. Pierre Neeffs et Franck.

19. M. L. Ricaert.

23. François Hals.

28. Pierre Mirevelt.

31. Daniel Vertangen.

36. Corneille Schut.

37. Jean Wynants et Adrien Vanden Velde.

43. Jean Fyt.

49. Rembrandt.

53. Adrien Brauwer.

56. Salomon Coning.

60. Williem Vanden Velde.

65. Gérard Dow.

67. Thomas Wick.

72. Arnould Vander Neer.

76. Meindert Hobbema.

79. Philippe Wowermans.

84. Henri Rokes Zorgu.

88. N. Berchem.

92. Adrien Vonder Kabel.

95. Jean Steen.

100. Jean Vandér Heyden et Adrien Vanden Velde.

104. Hary Devoys.

111. Bout et Boudewyns.

112. Deux *idem*.

116. Pierre Vander Werf.

120. F. Moucheron.

124. Molenaër.

129. Par le même.

133. J. Wroomans.

137. J. P. Verdussen.

142. Jean van Capelle.

145. A. V. Gryef.

151. France de Liége.

157. Allegrain.

162. Lantara et Theolon.

165. Lagrenée l'aîné.

168. M. Bonnieu.

173. L. Lemire.

176. *D'après* Annibal Carrache.

181. W. D. P.

184. *Ecole de* P. P. Rubens.

188. *Ecole de* Jean Both.

193. *D'après* D. Teniers.

196. Forêts.

199. Partie.

199. *Idem.*

200. Clodion.

204. Quintin Messis.

TROISIÈME VACATION,

Du Mercredi 27 Novembre.

N.° 3. Pellegrigni.

5. Canaletti.

9. Martin Hemskerck.

14. Pierre Neefs.

20. Gaspard de Crayes.

22. V. Uliet.

27. Van Uden.

32. Daniel Vertangen.

35. A. Van-Dyck.

40. J. Wynants, etc.

44. Juste van Egmont.

47. Rembrandt.

51. Gérard Terburg.

58. D. Teniers.

61. Jean van Langhenyan.

64. Gérard Dow.

68. Govaert Flinck.

70. Albert Kuip.

78. Adrien Vries.

82. Gerbrand Vanden Eeckout.

86. Adam Pinaker.

89. Paul Potter.

93. Adrien Vander Kabel.

97. J. Hackkert et Adr. Vanden Velde.

102. Salomon Debray.

107. Pierre van Bloemen.

109. Dirck Maas.

113. François van Mieris.

117. Nicolas Verkolie.

121. Charles-Guillaume Hamilton.

125. Molenaer.

128. Remi de Vries.

131. Vander Myn.

138. De la Haye.

141. Marcellus Kofferma.

146. Salberge.

149. Hormans.

152. Blarembergue.

154. Nicolas Poussin.

158. Antoine Coypel.

161. Simon Chardin.

166. Greuze.

169. Bonnieu.

172. Danlow.

177. Elias Vanden Brouk.

180. Abraham Begyn.

185. Ecole allemande.

189. *Ecole de* H. Heem.

192. Gabriel Metzu.

197. Henri Gottzius.

201. Alexandre Farnèse, en vermeil.

202. Gustave-Adolphe *idem.*

Omis. Allégorie. Berhotet Flamaël.

QUATRIÈME VACATION,

Du jeudi 28 Novembre.

N.° 2. Romanelli.

8. Jean Holbéen.

12. Joachim Uttenwael.

13. Octavio van Véen.

18. P. P. Rubens.

25. Jacques Jordrens.

29. Pierre Mirevelt.

33. Daniel Vertangen.

38. J. Wynants et A. Vanden Velde.

41. Cor Jansons vrn Keulen.

45. S. Devos.

46. Par le même.

52. Adrien Brauwer.

59. David Teniers.

62. Jean Asselyn.

66. David Rickaert.

71. *Signé* Albert Cuyp, 1647.

74. Arnould Vonder Neer.

75. Mendert Hobbema.

81. Ph. Wowermans.

87. Emmanuel Murant.

90. G. Corneille de Heem.

94. Marie van Osterwick.

98. Melchior Hon de Kocter.

102. Adrien Vanden Velde.

106. Francisque Millet.

108. Ludol Yong.

114. François van Mieris.

118. Abraham Mignon.

122. Charles Fabricius.

126. Verbomm et Pierre Wowermans.

127. Par le même.

135. J. D. Bent.

139. Cornelis Decker.

140. Fibdeler.

147. Palthe.

153. J. S. Loutherbourg.

155. Pierre Patel, etc.

159. Jean Baptiste Pateer.

160. F. Lemoine.

167. Hubert Robert.

171. M. Debucourt.

178. *D'après* Andrea Sacchi.

179. *Ecole de* Golzius.

186. V. Streaten, *d'après* G. Dow.

190. Par un maître hollandais.

191. *Idem.*

204. Quintin Messis.

CINQUIÈME VACATION,

Du Vendredi 29 Novembre.

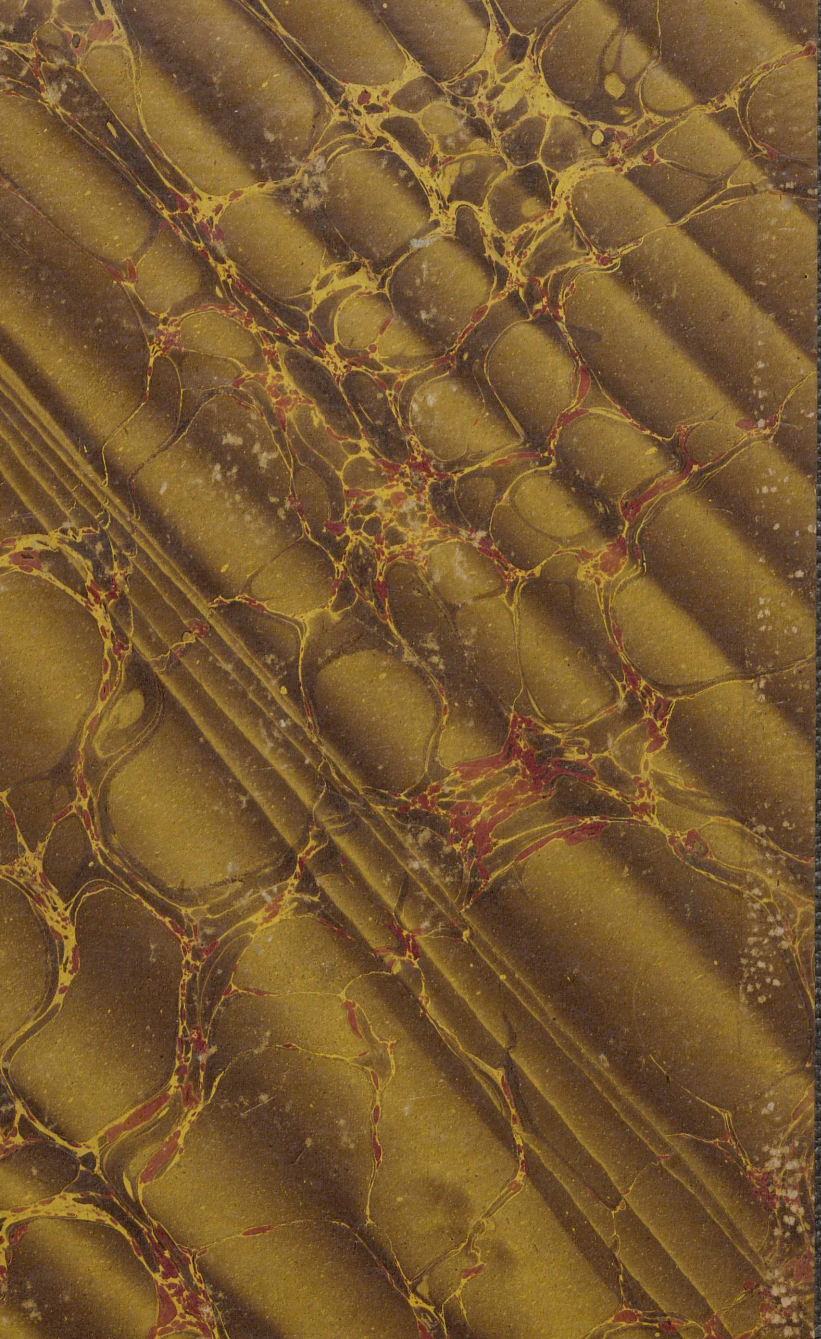
NOMBRE DE TABLEAUX QUI N'ONT PAS ÉTÉ EXPOSÉS, NI DÉCRITS AU CATALOGUE, ET QUI SERONT VENDUS DANS LA SÉANCE.

Il sera vendu le 29 novembre les objets ci-après, savoir :

Gouaches, Estampes et Planches gravées des *Douze Heures du Jour*, d'après une frise peinte à fresque dans le palais du Vatican, par *Raphaël*. Le tout de la hauteur de 379 millim. (un pied 2 po.), et de la largeur de 216 millim. (8 pouc.), sera vendu en trois lots, savoir :

1.° Une suite coloriée et montée sous verre ;

2.° Une suite, belle épreuve, montée sous verre ;

3.° Les douze Planches, avec tout le tirage qui se trouvera de chacune d'elles.

Nous ferons tirer une épreuve de chacune de ces planches, pour constater leur état actuel.